

After Hours: Maty Biayendas første danske soloudstilling udfolder sig på Nørrebro Teaters facade

Den fransk-congolesiske kunstner Maty Biayenda har skabt tre store flagværker til Nørrebro Teater. Den offentlige flagudstilling, der er den anden i rækken på teatrets facade, er kurateret af Martha Kirszenbaum og tager udgangspunkt i Biayendas undersøgelse af nattelivets subkulturer og glemte historier. After Hours åbner den 28. oktober, hvor man kan opleve en samtale mellem kunstner og kurator.

Maty Biayendas kunstneriske virke tager et personligt afsæt i hendes congolesiske arv og personlige erfaringer. Gennem både maleri, fotografi, illustration og tekstiler skaber hun værker, der ofte har et særligt fokus på community og kollektiv erindring – dét, der i hendes perspektiv, binder os alle sammen. I sine undersøgelser af objektiveringen og frigørelsen af sorte kvindekroppe og dekonstruktionen af fetichisme sammensætter Biayenda et rigt visuelt arkiv af afro-efterkommere og transkønnet tilstedeværelse.

Med inspiration fra 1970'eres ballroom-subkulturer og traditionel fransk savoir-fare har Maty Biayenda udviklet et stedspecifikt værk til Nørrebro Teaters facade, bestående af tre store 2 x 11 meter flag, der vil være offentlige for alle, der bevæger sig forbi teateret. På den ene side af værkerne vises et tæppe af modstandsdygtighed, der forankrer legendariske ballroom-performere som Rita Ester og Moldavia med ukendte ansigter fra kvinder, der har stået over for tragisk vold - såsom Jessica Sarmiento, en transkønnet sexarbejder, der blev myrdet uden for Paris. På bagsiden af flagene mødes fragmenterede billeder omkring en figur fra Maty Biayendas aktuelle autofiktive grafiske roman, Sphinge Endormie (The Sleeping Sphinx). Her fremstår kimæren som en metafor for hybride, intersektionelle identiteter, der står i krydsfeltet mellem myte, popkultur og intim oplevelse for at tilbyde en levende og genfortryllet fortælling om overlevelse og modstand.

”Vi er stolte over at kunne præsentere Maty Biayendas første danske udstilling på Nørrebro Teaters facade. Teatret er et hus, der er skabt til at forbinde os med hinanden, med omverdenen og ikke mindst til at gå i dialog om det, der foregår omkring os. Det samme vil Maty Biayendas værker, der nu indtager det offentlige rum omkring teatret,” fortæller Janne Villadsen, direktør på Nørrebro Teater.

Åbningsfernisering, åbent for alle, onsdag d. 28. oktober kl. 16-18.

Kl. 16.30: Åbningstale af Janne Villadsen, direktør Nørrebro Teater

Kl. 16.45: Samtale mellem Mate Biayenda & Martha Kirszenbaum

Læs mere om udstillingen [her](#).

Offentlige flagudstillinger på Nørrebro Teater

After Hours bliver den anden i rækken af offentlige flagudstillinger på Nørrebro Teater, hvor facaden forvandles til et udstillingsrum med samtidskunst, der er åbent for alle hele døgnet rundt. Sidste år kunne man opleve værker skabt af den britiske kunstner Mark Titchner.

Som en del af husets program bliver facaden på den kulturhistoriske bygning forvandlet til en levende platform, der indtager det offentlige rum med samtidskunst. Hvert år inviteres en ny kurator til at kuratere en udstilling med en national eller international kunstner over tre enorme flag, der vises på facaden. Ambitionen er at forbinde kunst med omverdenen for at skabe en ny forståelse af kulturens engagerende kraft i det offentlige rum.

Om kunstneren

Maty Biayenda blev født i Namibia i en fransk-congolesisk familie og voksede op i Frankrig, hvor hun i dag bor og arbejder. Efter et års forberedende kunstuddannelse på Ateliers de Sèvres tog hun en uddannelse i tekstil- og materialedesign fra École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs i Paris. Hendes tværdisciplinære praksis udstilles jævnligt i Frankrig og internationalt. Hendes monografiske installation Le Carroussel blev vist på Frac Île-de-France i Paris i 2025 og har været en del af udstillinger på Palais de Tokyo i Paris (2025), Centre Pompidou i Paris (2025) og le19M i Paris (2025). Hun har desuden modtaget kunstnerresidenser på Banff Centre i Canada og Villa Medici i Rom, Italien.

Om kuratoren

Martha Kirszenbaum er kurator, skribent og redaktør med base i Paris. Hendes arbejde har udforsket tværdisciplinære og grænsebrydende tilgange til kuratering af kunstneriske praksisser og har samlet billedkunst, performance, dans, film og musik. Hun er uddannet fra Sciences Po i Paris og Columbia University og var kurator for den franske pavillon ved den 58. Venedigbiennale, hvor Laure Prouvost repræsenterede Frankrig. Hun grundlagde og ledede desuden Fahrenheit – et udstillingssted og residency-program i Los Angeles. Tidligere har hun arbejdet på MoMA, New Museum og Centre Pompidou og har organiseret udstillinger, filmvisninger, performances og talks på anerkendte internationale kunstinstitutioner. Hun bidrager løbende til en række kunstpublikationer, er medlem af redaktionen på CURA. Magazine og underviser internationalt.

Oktober 2026

Om Nørrebro Teater

Nørrebro Teater er et af Danmarks mest signifikante teatre med plads til 620 publikummer. Fra sin placering på Ravnsborggade i hjertet af Nørrebro er missionen for huset at forbinde sig til omverdenen igennem perspektiverende og engagerende oplevelser med den levende kultur; fra teater og scenekunst til samtaler, musik og performance.

Siden maj 2024 har Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansen været direktører.

Med venlig hilsen

Nørrebro Teater

For yderligere information, kontakt venligst:

Viktoria Skovhus // vskovhus@gmail.com // +45 4076 8492

Pressebilleder kan findes [her](#).