

Pressemeddelelse 01.09.2026

Connie Nielsen får sin teaterdebut på Nørrebro Teater

Den danske Hollywood-stjerne vender hjem og får sin debut som teaterskuespiller, når Nørrebro Teater præsenterer en moderne nyfortolkning af *Farlige forbindelser*. Forestillingen er skabt af den anerkendte danske instruktør Jennifer Vedsted Christiansen og er nyskrevet af den Reumertvindende manuskriptforfatter Marie Bjørn.



Foto: Casper Sejersen

FARLIGE FORBINDELSER - NØRREBRO TEATER

Premiere 27. februar 2027

Spilleperiode: 27. februar - 4. april 2027

Pris: fra 75-585 kr.

Officielt billetsalg fra den 4. september kl. 10.00 via www.nbt.dk

Den internationalt anerkendte skuespillerinde Connie Nielsen får sin teaterdebut, når hun træder ind på Nørrebro Teaters scene som den hævngherrige Marquise de Merteuil overfor den moralsk fordærvede Valmont, der spilles af Christian Tafdrup, som efter 14 års pause vender tilbage til teaterscenen.

Farlige forbindelser er oprindeligt det skandaløse og kritiske hovedværk fra forfatteren Pierre Choderlos de Laclos, skrevet i 1782 og fortolket adskillige gange igennem tiden både som teater, tv og film. Forestillingen på Nørrebro Teater er imidlertid en radikal nyfortolkning af værket med ny tekst skrevet af Marie Bjørn og instrueret af Jennifer Vedsted Christiansen.

Fra skønhed til magt

Forestillingen er en fortælling om magt, sex og privilegier. I et hyperseksualiseret samfund, hvor magt og sex er uadskillelige, bøger denne udgave af *Farlige forbindelser* en udødelig, blodig og brutal konflikt om ungdom for status, begær for adgang og sex for magt, i neon. En konflikt, der udfolder sig i et dekadent univers, hvor rokoko møder senkapitalismens statussymboler.

*“Efter en lang karriere i film har jeg endelig takket ja til at gå tilbage til teaterscenen. Det skyldes det enormt interessante arbejde, Janne og Jennifer har lagt på bane på Nørrebro Teater samt deres idé om at genudforske *Farlige forbindelser* og *Madame de Merteuil*,”* siger Connie Nielsen om sin kommende rolle på Nørrebro Teater.

“Bevægelsen fra begær til position og fra skønhed til magt er kernen i min tolkning af Merteuil. En kvinde, der nægter at blive ydmyget af alder i et system, hvor værdi måles i ungdom. En kvinde der både gennemskuer spillet, men ikke kan se sig fri fra det. Connie Nielsen rummer den dobbelte bevægelse: Styrke og sårbarhed. Autoritet og menneskelighed. Connie selv har navigeret i internationale magtstrukturer, blikke og positioner gennem en lang karriere. Derfor kan jeg ikke forestille mig nogen stærkere til at fortolke den rolle,” fortæller Jennifer Vedsted Christiansen, kunstnerisk direktør på Nørrebro Teater og forestillingens instruktør.

Store stjerner går sammen om højaktuel fortælling

I *Farlige forbindelser* følger vi fem menneskers begær, der kolliderer i et magtspil igangsat af overklassekvinden Merteuil. Her gøres kærligheden til en konkurrence, kroppen til valuta og hengivelsen til et nederlag. Men snart vikles de ind i et spil af hierarkier og kærlighed, som ingen af dem kan styre.

I Nørrebro Teaters version genbesøges fortællingen af dramatiker Marie Bjørn, som med sit særegne kunstneriske blik afdækker de evige dynamikker mellem lyst, kontrol og ødelæggelse i en aktuel fortolkning. Et dekadent, blodigt og brutalt univers, der vækkes til live i scenografi og kostumedesign af Petruska Miehe-Renard. Jennifer Vedsted Christiansen er både instruktør og deler desuden direktørposten på Nørrebro Teater sammen med Janne Villadsen.

“Historien om Farlige forbindelser har fulgt mig gennem mine ungdomsår i forskellige udgaver. Da jeg for nyligt genbesøgte den, så jeg de seneste års overskrifter passere revy. Sex og magt er uadskillelige og har alle dage været det - det er stadig en højaktuel fortælling. Man siger, det var en anden tid, men det viser sig jo gang på gang, at det er det samme gamle lort. Det er en drøm selv at arbejde med det her materiale, og så med det her drømmehold af kloge, humoristiske og talentfulde kunstnere,” afslutter Jennifer Vedsted Christiansen.

Medvirkende: Connie Nielsen, Christian Tafdrup, Andrea Heick Gadeberg, Camilla Lau & Lasse Steen

Instruktør: Jennifer Vedsted Christiansen

Scenografi & kostumedesign: Petruska Miehe-Renard

Manuskript: Marie Bjørn

Frit efter: Les Liaisons Dangereuses af Pierre Choderlos de Laclos

Lysdesign: Malthe Haugaard

Lyddesign: Kevin Eagle Oliver

Med venlig hilsen

Nørrebro Teater

Pressekontakt: Viktoria Skovhus // vskovhus@gmail.com // +45 40 76 84 92

Om de medvirkende

Merteuil spilles af **Connie Nielsen**, der bl.a. er kendt for sin rolle i *Gladiator* (2000, 2024), hvor hun spiller overfor Russell Crowe og Joaquin Phoenix. Nielsen har vundet Bodilprisen for sin hovedrolle i filmen *Brødre* (2004) af Susanne Bier, og senest har hun modtaget Rungstedlund-prisen for sin præstation i tv-serien *Drømmeren* (2023).

Hun spiller over for **Christian Tafdrup**, der indtager rollen som Valmont. Tafdrup kan opleves for første gang på en teaterscene siden 2017. Han har senest haft stor international succes som instruktør på filmen *Speak no Evil* (2022) og i Danmark med *En Frygtelig Kvinde* (2017).

Farlige forbindelser er skabt af den anmelderroste instruktør **Jennifer Vedsted Christiansen**. Christiansen modtog i 2021 Lauritzens *Believe In You*-pris. Hun er sammen med Emma Sehested Høeg stifter af det tværkunstneriske studio How To Kill a Dog, der bl.a. har skabt forestillinger som *Bambi er tilbage* (2026) på Nørrebro Teater og *Lolita for altid* (2022) på REPUBLIQUE samt tv-serien *KILLJOY* (2023) på TV2. Christiansen vandt i 2023 Kronprinsparrets Kulturelle stjernedrys-pris.

Farlige forbindelser er et nyskrevet værk af den roste dramatiker og manuskriptforfatter **Marie Bjørn**, frit baseret på brevromanen *Les Liaisons Dangereuses* af **Pierre Choderlos de Laclos** fra 1728. Bjørn modtog i 2022 Reumerts Årets Særpris for *Du vil møde en anden* af AKT1. Hun har tidligere været Reumertnomineret til både Årets Særpris og Årets Dramatiker for sin debut-forestilling *Apokalypse* (2020) på Teater Momentum. Bjørn har siden 2022 modtaget Statens Kunstfonds arbejdslegat tre gange samt tildelingen af det to-årige karriereprogram *Den unge kunstneriske elite* fra Statens Kunstfonds (2024).

Forestillingens forførende visuelle univers skabes af den prisbelønnede scenograf og kostumedesigner **Petruska Mieke-Renard**, der, ud over at være en fast del af How To Kill a Dog, har skabt scenografi og kostumer til forestillinger som *ALICE* på Betty Nansen Teatret (2023) og som i år (2026) vandt en Reumert for Årets Teaterforestilling for forestillingen *Fruen i havet* sammen med Liv Helm på Husets Teater og Odense Teater.

Om Nørrebro Teater

Nørrebro Teater er et af Danmarks mest signifikante teatre med plads til 620 publikummer. Fra sin placering på Ravnsborggade i hjertet af Nørrebro er missionen for teatret at forbinde sig til omverdenen igennem perspektiverende og engagerende teater og kultur.

Fra maj 2024 har Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansen været direktører, og huset har siden da omgået en strategisk transformation med ambitionen om at skabe en inkluderende og engagerende kulturinstitution. Derfor åbnede Nørrebro Teater i august 2025 med et nyt program bestående af Teater, Samtaler & Møder, Kunst & Performance og Musik.