

I nyt sceneformat møder musikken nye kunstformer: Brimheim x MOTHER på Nørrebro Teater

Nørrebro Teater præsenterer under titlen Performed Concerts en ny række musikalske sceneformater, hvor en musiker sættes i et kunstnerisk møde med en visuel kunstner. Første møde er mellem den anerkendte dansk-færøske sanger Brimheim og den tværástetiske duo, MOTHER.

Hvad sker der, når en musiker og en visuel kunstner sammen udfolder deres kunst på teatrets scene? Det undersøger en ny række musikalske sceneformater under navnet Performed Concerts på Nørrebro Teater.

Med de to nye direktører Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansens ambition om at gøre Nørrebro Teater til et hus dedikeret til den levende kultur, er Performed Concerts et direkte resultat af denne ambition.

Performed Concerts søger at nedbryde de klassiske rammer for, hvordan kunst og kultur skal udkomme og opleves. På Nørrebro Teaters scene udforskes og udfordres den rytmiske koncert i mødet med en visuel kunstner. Det kan være en samtidskunstner, filmskaber eller designer, der mødes med en rytmisk musiker om at udvikle det, som vil være en overraskende og ástetisk fortællende koncertoplevelse.

”Vi er med det nye program på Nørrebro Teater optaget af at skabe et rum for den levende kultur, hvor tværfagligheder kan mødes i det særlige rum, som en teatersal kan skabe. Vi ónsker at give scenen til mere forskellig kunst og at være mere for flere – og det håber vi, at Performed Concerts kan være med til”, siger Janne Villadsen, direktør på Nørrebro Teater.

Brimheim x MOTHER

Den første Performed Concert bliver mellem den færøske musiker Brimheim og den Berlin-baserede duo, MOTHER.

Performancekoncerten bliver som en portal - en tærskel mellem to kunstneriske áraer; et rituelt kongemord og en genfódsel af noget nyt.

Brimheims seneste album *RATKING* udforskede menneskelig dualitet, romantisk afhængighed og modsætninger skrevet fra perspektivet af en kvinde, der troede, at hun kun kunne være hel gennem at optræde og gennem

ekstern anerkendelse fra elskere eller et publikum. I albummets anden del er det trangen til at afvise, ødelægge og brænde disse overbevisninger ned, der fylder.

Performancekoncerten på Nørrebro Teater bliver et sidste farvel til *RATKING*-universet og et drab på KING, så en genfødsel af noget sensuelt, magisk og intuitivt kan opstå. Gennem det scenekunstneriske univers skabt af MOTHER, vil Brimheim aldrig blive den samme igen.

Om Brimheim

Brimheim (f. 1990) er en dansk-færøsk sanger og komponist, som siden sin anmelderroste debut i 2020 har markeret sig som en af Danmarks mest visionære kunstnere og sangskrivere. I 2025 vandt hun Årets Album og Årets Producer ved prisen Den Uafhængige samt Årets Album og Årets Komponist ved Faroese Music Awards for hovedværket RATKING, som også var blandt de nominerede til Årets Album ved Danish Music Awards. Albummet placerede sig desuden i top 10 på den toneangivende amerikanske radiostation KEXP i seks uger.

I 2024 var hun på sin første europæiske og britiske turné, der blev efterfulgt af en skandinavisk turné med et stort finaleshow på Store Vega. I 2022 blev hun kåret som Årets Talent ved Carl Prisen. Singler som Literally Everything og Exquisite Bliss har været i høj radirotation, herunder som P3's Uundgåelige, og hun har spillet en række koncerter til 6-stjernede anmeldelser.

Om MOTHER

MOTHER blev grundlagt i 2018 og er en dansk Berlin-baseret tværetetisk duo, der arbejder med set- og kostumedesign. MOTHER består af Camilla Lønbirk (f. 1993) og Olivia Schrøder von Lüttichau (f. 1991) og har haft deres arbejde vist på bl.a. Schauspielhaus Wien, Münchner Kammerspiele, Theater Magdeburg og københavnske Aveny-T.

De to mødtes i 2014, da de arbejdede for den dansk-østrigske teatergruppe, Signa.

Om Nørrebro Teater

Nørrebro Teater er et af Danmarks mest signifikante teatre med plads til 620 publikummer. Fra sin placering på Ravnsborggade i hjertet af Nørrebro er missionen for huset at forbinde sig til omverdenen igennem perspektiverende og engagerende oplevelser med den levende kultur; fra teater og scenekunst til samtaler, musik og performance.

Siden maj 2024 har Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansen været direktører, og deres program åbnede i august 2025.