



Emil & Mikkel Rostrup og Amalie Smith undersøger den menneskelige skaberkraft med Prometheus på Nørrebro Teater



Prometheus, der har premiere den 20. september 2025, undersøger forbindelsen mellem vores digitale nutid og den græske myte i et performativt værk, der udfordrer vores forhold til skabelse, teknologi og ansvar. Når teknologiske systemer overtager dele af vores hverdag, opstår spørgsmålet: Kan vi leve uden teknologien – eller kan vi overhovedet overleve med?

Til september præsenterer Nørrebro Teater Prometheus, et aktuelt og originalt scenekunstnerisk værk af brødreparret instruktør Emil Rostrup og scenograf Mikkel Rostrup i samarbejde med forfatter og billedkunstner Amalie Smith. Prometheus inviterer publikum ind i et medialiseret og sanseligt rum, hvor sci-fi,

Pressemeddelelse,
9. april 2025

myter og teknologi flyder sammen i en undersøgelse af, hvad det vil sige at være menneske i en digital samtid.

Sammen skaber brødrene Rostrup og Amalie Smith i et levende og legende sprog en tværfæstetisk undersøgelse af menneskets skaberkraft i en tid, hvor teknologien ikke bare former vores liv, men også vores forestillinger om virkelighed og identitet.

Emil Rostrup, der dimitterede fra Den Danske Scenekunstscole i 2020, har specialiseret sig i nyskrevet dansk dramatik og arbejder ofte med eksperimenterende og kollektivt skabte værker. Med referencer til gaming, sci-fi-film og popkulturelle helte, bringer han sin personlige, nørdede æstetik ind i det sceniske rum. Han deler den nørdede tilgang med sin bror, scenograf Mikkel Rostrup, der ligeledes dimitterede fra Den Danske Scenekunstscole i 2020. De to brødre har sammen tidligere stået bag værkerne Ridley Scott Metoden (2022) på Teater Nordkraft, TR!P (2023) på Blaagaard Teater samt Vi, De Drukne (2025) på Teater Republique.

Om arbejdet med Prometheus forklarer brødrene Rostrup;

”Titaner og guder – nøjeren og sejt på samme tid. Ild og teknologi – nøjeren og sejt på samme tid. Mennesket og kunstig intelligens – nøjeren og sejt på samme tid. Des mere vi dykker ned i researchen omkring menneskets redskaber, og det vi bruger dem til, des mere nøjeren og sejt bliver det. Fra titanernes fald, til menneskets skabelse, til fremtidssynerne om ugenoprettelige kollapse”.

Teksterne til Prometheus er skrevet af forfatter og billedkunstner Amalie Smith. I januar 2025 udgav hun den anmelderroste bog ‘Terracotta’ – om forbindelserne mellem ler og liv. Den handler om menneskers trang til selv at skabe liv, kunstigt og biologisk – og om trangen til at formgive og lade sig opløse og genfortælle verden fra begyndelsen. Hun har tidligere udgivet blandt andre ‘Thread Ripper’ og

Pressemeddelelse,
9. april 2025

'Marble' foruden en lang række værker i spændingsfeltet mellem lyd, video og tekst.

"I mange udgaver har Prometheus været dyrket som en helt, en menneskets ven blandt guder, der ofrer sig selv og udstår Zeus' straf for vores civilisatoriske fremskridts skyld. Men den tekno-optimistiske heltedyrkelse er svær at stå fast på nu, hvor mængden af mikroplastik i hjernen stiger år for år, Elon Musk er verdens rigeste mand og dommedagsuret står indstillet til 89 sekunder i midnat. Så hvem er den Prometheus, der endelig slippes fri af sine lænker, stiger ned fra klippen og genser menneskene? Fortryder han alt? Lægger han helt nye planer?" forklarer Amalie Smith om arbejdet med værket.

Prometheus skabes desuden i tæt samarbejde med skuespillerne Nicolai Jørgensen, Joen Højerslev, Nanna Finding Koppel og Christopher Foeyoh Nallo. Lyddesign er af Kevin Eagle Oliver og mens lysdesignet er af Mia Jandje Willett.

Tværæstetisk performanceværk markerer ny begyndelse

Prometheus en del af den nye programretning på Nørrebro Teater. I foråret 2024 tiltrådte Jennifer Vedsted og Janne Villadsen som nye direktører på teatret, og Prometheus bliver det første værk i den kommende teatersæson, som de to står bag.

"På Nørrebro Teater inviterer vi fremtidens stemmer til at gøre op med med fortidens myter gennem genrebrydende formater, der blander teater, koncert, standup, fest og aktivisme. Vi åbner sæsonen med Prometheus, ikke som en traditionel forestilling, men som en kunstnerisk intervention – et nødvendigt opråb om teknologiens accelererende indvirken på vores liv. Scenen bliver et værksted, hvor vi undersøger, hvad det vil sige at være menneske i en tid, hvor maskinerne er rykket ind i vores kroppe og relationer. Jeg glæder mig til et eksplosivt, poetisk og kropsligt show, der gør brug af tidens nyeste teknologier!" forklarer Jennifer Vedsted Christiansen, kunstnerisk direktør på Nørrebro Teater.

Pressemeddelelse,
9. april 2025

Læs mere om Prometheus og køb billet [her](#).

Med venlig hilsen

HAVE Kommunikation

For yderligere information kontakt venligst:

Sandra Nynne Vognstrup // sandra@have.dk // 22 86 30 94

Rikke Hesselholt // rikke@have.dk // 28 43 38 93

Fakta om PROMETHEUS:

Premiere: 20. september

Spilleperiode: 20. september – 11. oktober 2025

Forventet varighed: 1 time og 30 minutter uden pause

Instruktion: Emil Rostrup

Scenografi og kostumer: Mikkel Rostrup

Tekstforfatter: Amalie Smith

Lyddesign: Kevin Eagle Oliver

Lysdesign: Mia Jandje Willett

Medvirkende: Christopher Foeyoh Nallo, Joen Højerslev, Nanna Finding Koppel
og Nicolai Jørgensen

Om Nørrebro Teater

Nørrebro Teater er et af Danmarks mest signifikante teatre med plads til 620 publikummer. Fra sin placering på Ravnsborggade i hjertet af Nørrebro er missionen for teatret at forbinde sig til omverdenen gennem perspektiverende og engagerende teater og kultur. Siden maj 2024 har Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansen været direktører.