

BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN NÅR NØRREBRO TEATER PRÆSENTERER

Dette undervisningsmateriale tilbyder opgaver og øvelser, som kan bruges både før, under og efter, at I har set forestillingen. Materialet henvender sig til udskoling og ungdomsuddannelser.

God fornøjelse!



HANDLING

Da en gruppe kvinder finder ud af, at priserne på dagligvarer er fordoblet, får de nok. De stormer det lokale supermarked, fylder indkøbsvognene til bristepunktet og nægter at betale. Forklædt som gravide forsøger kvinderne at skjule tyvekosterne for politiet og deres lovlige mænd. Intet går efter planen!

VI BETALER IKKE! sætter komisk og kritisk spot på det samfund, vi lever i og på vores økonomiske virkelighed. For hvorfor skal en almindelig borger vende hver en øre, mens andre tjener fedt på inflation og stigende energipriser? Hvad sker der, hvis vi gør oprør og kræver det, vi fortjener og rent faktisk kan betale?

Oplev en ny udgave af nobelprisvinderen Dario Fos hæsblesende farce med et førsteklases hold af komiske skuespillere iscenesat af Joy-Maria Frederiksen og scenograf Benjamin la Cour. En nutidig overskuds-komedie om at have minus på kontoen, ubetalte regninger og masser af drømme om et bedre liv.

Læs mere om forestilling på: [VI BETALER IKKE! - Nørrebro Teater \(nbt.dk\)](http://nbt.dk)

MEDVIRKENDE Joy-Maria Frederiksen, Anne Laybourn, Thomas Mørk, Asbjørn Krogh Nissen og Lone Rødbroe

INSTRUKTION Joy-Maria Frederiksen. **MANUSKRIFT** SOTTO PAGA! NON SI PAGA! af Franca Rame og Dario Fo. **SCENOGRAFI OG KOSTUMER** Benjamin La Cour. **LYSDESIGN** Jonas Bøgh. **OVERSÆTTELSE** Bent Holm. **BEARBEJDELSE** Peter Dupont Weiss

Indhold

FORESTILLINGSANALYSE OG FORTOLKNING	3
Inspirationsspørgsmål (før forestillingen)	3
Det beskrivende plan (under og efter forestillingen)	4
Det fortolkende plan	5
Det perspektiverende plan	5
TEATERANMELDELSE	6
TEATERPÆDAGOGISKE ØVELSER	8
DEN VARME STOL	8
LAV EN KARAKTER	9
RUNDKREDSØVELSE / FRUGTSALAT	10
SPØRGSMÅLSBANKO	11

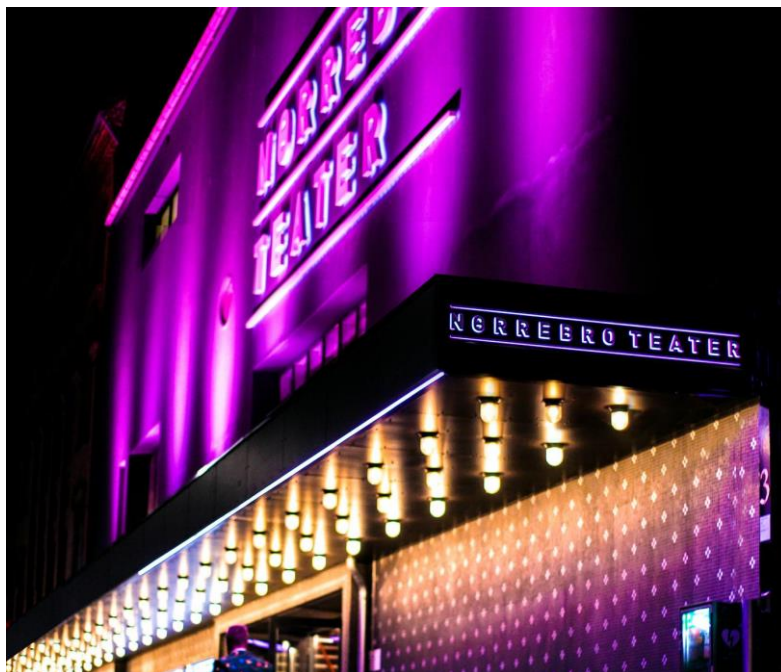
FORESTILLINGSANALYSE OG FORTOLKNING

En forestillingsanalyse er en metode til at undersøge, hvordan en teaterforestilling er bygget op, hvad den indeholder, og hvad den betyder. Forestillingsanalysen er opbygget i tre plan: et beskrivende plan, et fortolkende plan og et perspektiverende plan, der skal hjælpe tilskueren til at iagttage og forstå en forestillings DNA. Derfor er det vigtigt, at du er meget opmærksom, når du ser forestillingen. Du skal bl.a. lægge mærke til selve teatret og teaterrummet, scenografi, rekvisitter, lys, lyd, karakterer og spillestil(e). Som professor i teatervidenskab Michael Eigtved skriver, så betyder alt i en forestilling noget, og der er derfor ikke noget, som bare er der eller kan betragtes som ligegyldigt. Alt kan analyseres.¹

Inspirationsspørgsmål (før forestillingen)

Inden man skal i teatret, er det godt at gøre sig nogle tanker om, hvad man skal se, og hvad ens forventninger er til forestillingen. Herunder er der nogle spørgsmål, som kan være interessante at overveje, inden man går i teatret.

- Hvad kommer du til at tænke på, når du hører forestillingens titel?
- Hvad tror du, at forestillingen handler om?
- Hvilke temaer forventer du vil blive belyst i forestillingen?
- Hvad forventer du dig af forestillingens visuelle udtryk? (Scenografi og lys)
- Hvordan forestiller du dig, at musik og lyd vil indgå i forestillingen?
- Hvilke karakterer forventer du optræder i forestillingen?



¹ Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse – en introduktion*. Samfundslitteratur. 1. udgave, 2. oplag 2010.

Det beskrivende plan (under og efter forestillingen)

Sæt jer sammen to og to og besvar i fællesskab nedenstående arbejdsspørgsmål. Husk at tage noter, I skal bruge dem senere. Bagerst i materialet er der en fysisk øvelse kaldet SPØRGSMÅLSBANKO, som I, i klassen kan bruge som hjælp til at åbne samtalen op omkring forestillingen.

Sted og rum

Noget af det første, I som publikum bliver bevidst om og oplever, inden I ser en forestilling, er selve stedet og rummet, hvor forestillingen finder sted. Dette sted, f.eks. et teater, kan altså have en betydning og en medskabende kraft i forhold til den forestilling, I skal se.

- Hvordan definerer Nørrebro Teater sig selv som teater? <http://www.nbt.dk/om-os/>
- Hvilken betydning har teatrets kunstneriske profil i forhold til jeres forventninger til VI BETALER IKKE!? Levede forestillingen op til de forventninger?
- Beskriv scenerummet: Er rummet stort, lille, mørkt, lyst eller andet? Hvordan er publikum placeret i rummet?
- Kan scenerummet defineres som klassisk, eller brydes der med traditionerne? Beskriv hvordan.

Scenografi, lyd og lys

Scenografien er det rum, som scenografen skaber til forestillingen. Scenografien spiller en stor rolle, og sammen med lys og kostumer er scenografien en væsentlig del af det visuelle udtryk samtidig med, at den også kan være medfortællende i forhold til forestillingens handling. Lyd og lys spiller også en stor rolle i forestillingens samlede udtryk, da det er lysets og lydens opgave at forstærke scenografien og de rumlige handlinger, så de påvirker tilskuerens sindsstemninger og sanser og skaber associationer.

- Hvordan ser scenografien ud? (Farver, materialer, rekvisitter, kostumer)
- Hvad tilfører det forestillingen, at scenografien er, som den er?
- I forestillingen bliver der brugt forskellige rekvisitter – hvilke har særligt stor betydning?
- Beskriv samspillet mellem rummet, scenografien og skuespillernes handlinger. Hvilket udtryk giver det, og hvordan fungerer det?
- I hvilke scener gjorde lyset indtryk på dig?
- Hvilke forskellige stemninger er lyset og lyden med til at skabe i forestillingen? (Stemmer, effektylde, reallyde, musik osv.)

Karakterer og spillestil

Noget af det helt centrale ved en teaterforestilling er skuespillerens krop og handlinger på scenen, når han/hun spiller en karakter. Det er skuespillerens bevægelser i samspil med scenografien, lys og lyd, der bærer betydningen frem. Skuespilleren agerer og bevæger sig i forhold til rummet og sine medspillere samt håndterer rekvisitter. Når karakteren handler, fortæller han/hun om sine relationer til rum og medspillere.

- Hvilke forskellige karakterer møder vi? Hvordan ser de ud? Hvordan er deres kropssprog, stemmebrug, gestik (arm- og håndbevægelser) og mimik (ansigtsbevægelser)?
- Beskriv Lone Rødbroes spillestil som hovedkarakteren Annette. Hvad kendetegner Annette? Er hun elskværdig, naiv, sød, pessimist eller optimist? Hvorfor?

- Hvilken rolle spiller publikum? Hvordan påvirker publikum forestillingen og omvendt?
- Hvad tilføjer det til forestillingen, når skuespillerne taler direkte til publikum?

Det fortolkende plan

At fortolke er en del af en helhedsundersøgelse, hvor man veksler mellem at søge efter en forståelse af den overordnede mening og undersøge mindre dele af en forestilling for derved igen at kunne sige mere om forestillingen som helhed. En fortolkning er altså et forsøg på at finde ud af, hvad der sker på scenen, og derved er et udtryk for – hvilke temaer forestillingen behandler.

Tematik

- Hvad handler forestillingen om?
- Hvad er historiens plot/konflikt?
- Hvilke tematikker findes i forestillingen?
- Fortolk en scene:

I stykkets første scene kommer karaktererne Annette og Mia slæbende på en masse dagligvarer, som Annette netop har hamstret i supermarkedet. Annette fortæller Mia om det oprør, hun netop har været en del af. Denne scene sætter både præmissen for hele historien, men fortæller også om den svære situation, karaktererne befinder sig i økonomisk. OBS: Scenen er vedlagt fra s. 13.

Det perspektiverende plan

På et perspektiverende plan sætter man sin analyse og fortolkning af forestillingen ind i en større kulturel og social sammenhæng. Man skal altså undersøge forestillingen som et udtryk for noget, der er på spil i samfundet og en måde at nærme sig sin egen tid på.²

Perspektivering

- Hvad fik forestillingen jer til at tænke over?
- Hvorfor tror I, at Nørrebro Teater har valgt at opsætte VI BETALER IKKE!?
- Hvilken mening/hvilket budskab får I ud af forestillingen?
- Hvordan kan VI BETALER IKKE! spejles i forhold til det samfund og den verden, vi lever i nu? Er den relevant for vores samtid? Tag evt. udgangspunkt i scenerne fra forrige opgave samt følgende artikler:
 - [Se listen: Disse fødevarer er steget mest i pris | TV2 Østjylland \(tv2ostjylland.dk\)](#)
 - [2022 bliver et dyrt år for danskerne | Fagbladet 3F](#)
 - [Krig i Ukraine dæmper væksten og øger priserne \(nationalbanken.dk\)](#)
 - [Uligheden er den højeste i 35 år, og en recession vil få den til at stige endnu mere | Information](#)
 - [2022-04-05-oekonomiske-konsekvenser-af-konflikten-i-ukraine.pdf](#)
 - [Prisstigninger rammer overførselsmodtagere hårdt: Først om to år får de mærkbart flere penge | Penge | DR](#)
 - [Ny aftale om inflationshjælp er landet: Det skal du vide | Fagbladet FOA](#)
 - [Der er stadig brug for målrettet inflationshjælp | Arbejderbevægelsens Erhvervsråd \(ae.dk\)](#)

² Kilder til ovenstående analysemetode og -tilgange:

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse – en introduktion*. Samfundslitteratur. 1. udgave, 2. oplag 2010.

Sørensen, Karen: *Dramatik – en grundbog*. Systime A/S. 1. udgave, 1. oplag 2008.

TEATERANMELDELSE

Teater – hvad synes du?

Når du har set en teaterforestilling, vil den altid efterlade en eller anden form for indtryk. Dette indtryk kan være enten positivt eller negativt – eller begge dele. Jeres mening om forestillingen kan komme til udtryk, når du taler med vennerne efter forestillingen, i diskussionsfora, på teaterwebsider osv. For bedre at kunne sætte ord på det indtryk og de meninger, du har om forestillingen, er det en god idé at formulere det på skrift, f.eks. ved at skrive en teateranmeldelse. Det kræver overblik, evne til at gennemskue sammenhænge og til at strukturere en argumentation. At skrive en teateranmeldelse er langt mere og andet end bare at give udtryk for jeres umiddelbare mening. Anmeldelsen er en selvstændig genre med en række karakteristika og uskrevne regler, som man kan vælge at overholde eller bevidst bryde.

Anmeldelse

I denne opgave skal du skrive en anmeldelse af VI BETALER IKKE!. En anmeldelse er din personlige mening og vurdering. Du skal se din anmeldelse som en form for 'brugervejledning', der skal hjælpe andre med at finde ud af, om de skal gå i teatret og se VI BETALER IKKE!. Det er derfor vigtigt, at du begrundet dine meninger med gode argumenter, uanset om du kunne lide forestillingen eller ej. Start med at læse følgende råd:

- Lav en god overskrift der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen, på en præcis og fængende måde.
- De første linjer er vigtige. Bliver læseren ikke fanget med det samme, er det ikke sikkert, at vedkommende har lyst til at læse videre. Hav gerne en let og sjov tone, som kan medvirke til at fastholde læserens interesse.
- Din anmeldelse skal bl.a. indeholde resumé og eksempler fra handlingen. Det er vigtigt, at du har de mest relevante informationer med, men samtidig ikke afslører for meget (for hvem gider kende slutningen på en teaterforestilling på forhånd?)
- Hvad synes du? Din holdning skal fremstå klart i anmeldelsen. Det er selve vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé, så derfor skal du være personlig i din anmeldelse, men pas på med ikke at blive det i sproget ved at komme til at bruge slang og talesprog.
- Lav en faktaboks med de oplysninger der ikke er plads til i selve anmeldelsen. Det kan være forestillingens spilleperiode, instruktørens navn, skuespillernes navne etc. Informationerne kan findes her: [VI BETALER IKKE! - Nørrebro Teater \(nbt.dk\)](http://nbt.dk)
- Sæt meget gerne et billede ind i din anmeldelse – husk billedtekst og kreditering af fotografen. Fotos til forestillingen kan downloades her: <http://nbt.dk/presse/>

Nu er du næsten klar til at skrive din anmeldelse. Læs dine noter fra forestillingsanalysen igennem igen og besvar arbejdsspørgsmålene på næste side, hvorefter du er klar til at skrive. Som inspiration til hvordan du kan opstille og skrive en anmeldelse, kan du gå ind på [Den 4. Væg](#) eller [Ungt Teaterblod](#) og læse et par af deres anmeldelser.

Arbejdsspørgsmål til anmeldelse af VI BETALER IKKE!:

- Hvad handler VI BETALER IKKE! om?
- Hvad var godt ved forestillingen? Hvad var ikke så godt?
- Hvilke øjeblikke i forestillingen gjorde særligt indtryk på dig? Positivt eller negativt?
- Hvad var forestillingens budskab? Var budskabet klart?
- Vil du anbefale andre at se forestillingen? Hvorfor eller hvorfor ikke?



TEATERPÆDAGOGISKE ØVELSER

Følgende øvelser appellerer til, at I skal bruge jeres kroppe. Kroppen kan nemlig bruges som redskab til at hjælpe hjernen med at huske. Det er ikke kun skuespillerne på scenen, der kan spille skuespil. Man kan også selv få meget ud af at leve sig ind i karaktererne. Følgende øvelser er tiltænkt til efter, man har set forestillingen, og de kan både stå alene eller understøtte ovenstående analyse- og fortolkningsopgaver.

DEN VARME STOL

Den varme stol er en øvelse, hvor I på kreativ vis arbejder med personkarakteristikker gennem indlevelse og meddigtning. I skal skiftevis i klassen eller i grupper spille en af de fem karaktererne i VI BETALER IKKE! og indtage den varme stol. Det kunne f.eks. være karakteren Michael. Personen der vælger at spille Michael skal sætte sig i den varme stol. Placer stolen foran klassen eller midt i gruppen. I skal nu føre en samtale med karakteren. Dette kan f.eks. gøres ved at stille undre-spørgsmål, og spørgsmålene og svarene skal være loyale mod hovedkarakteren og forestillingen.

Eksempler på spørgsmål til karakteren Michael:

- Hvad mener du om kvindernes oprør i supermarkedet?
- Kan du slet ikke sætte dig ind i, hvorfor kvinderne har stjålet varerne?
- Hvad betyder Annette for dig?
- Hvad tænker du, folk bør gøre, for at bekæmpe ulighed i samfundet?
- Hvad synes du om Michael?
- Hvad fik dig til at stjæle posen med mad?



LAV EN KARAKTER

Alle i klassen stiller sig i en rundkreds, og på skift skal I påtage jer en karakter fra stykket. Med kroppen og gennem gestik skal I vise en karakter, som de andre så skal gætte. Den der først gætter rigtigt, skal så påtage sig en ny karakter fra forestillingen.

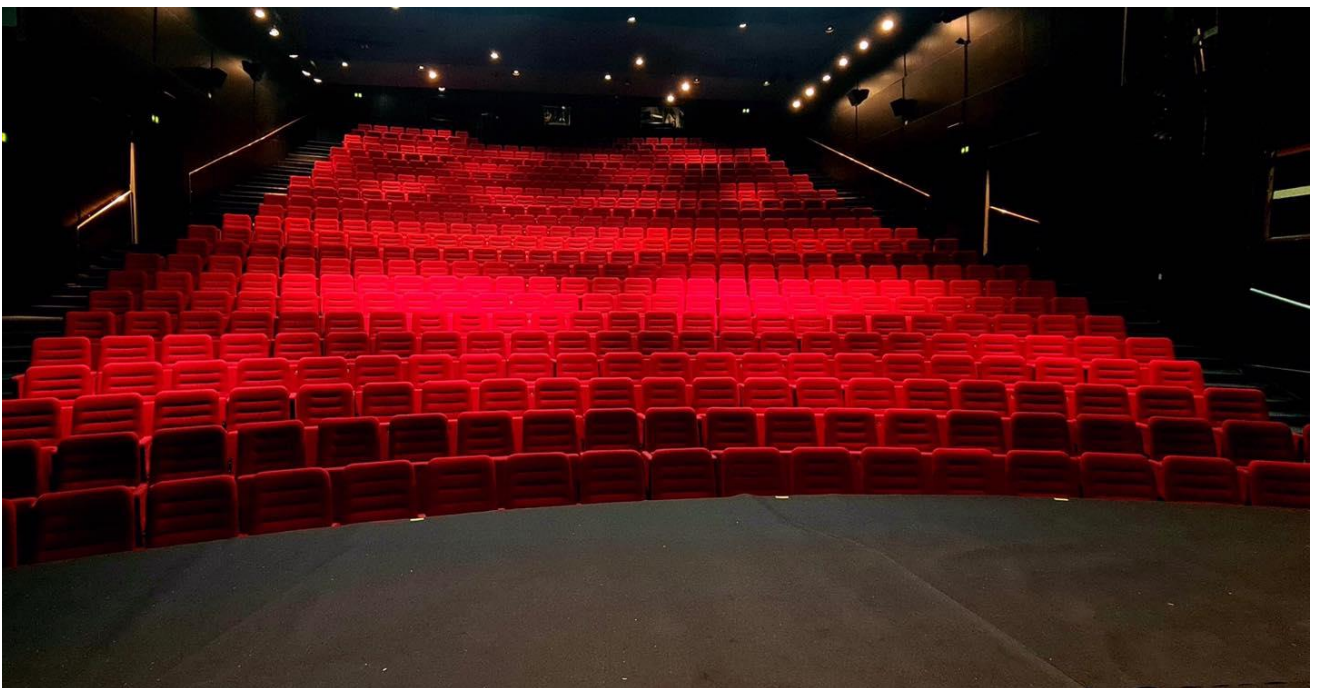
Det er op til den enkelte at lave en gestik, som man mener svarer til karakteren. Der er ikke nogen rigtig eller forkert måde at gøre det på. Den samme karakter må gerne gentages, men med en ny gestik.



RUNDKREDSØVELSE / FRUGTSALAT

I skal sætte jer i en rundkreds på hver jeres stol. Lad der være en stol for lidt og vælg så én, der starter med at stå i midten. Eleven i midten skal sige et udsagn, vedkommende synes passer til forestillingen. F.eks.: "Alle dem, der synes forestillingen var god...", "Alle dem, der kunne lide scenografien..." "Alle dem, der synes det var sjovt..." osv.

De af jer der er enig i udsagnet, skal rejse sig og skynde sig at finde en ny stol – bytte med en af de andre. Den der står i midten, prøver også at få en plads i rundkredsen. Vedkommende der ender med ikke at få en plads, skal stille sig i midten af rundkredsen og sige et nyt udsagn. Sådan forsætter man.



SPØRGSMÅLSBANKO

Denne øvelse er tænkt som en praksis øvelse, der hjælper med at sætte gang i de tanker, I har gjort jer i forbindelse med, at I oplevede forestillingen. Samtidig får I talt med andre om jeres oplevelse, så I åbner op for en snak om forestillingen.

I Spørgsmålsbanko skal I hver især have nedstående bankoplade. Målet er at få svar på alle spørgsmålene på pladen. Først skal I alle rejse jer og gå imellem hinanden. Når I får øjenkontakt med en af jeres kammerater, skal I stoppe op og stille hinanden et spørgsmål fra pladen. Når man får svar på et spørgsmål, krydser man det af og finder en ny person til at svare på et af de andre spørgsmål, du endnu ikke har fået besvaret. Man må ikke stille flere spørgsmål til den samme person. Når man har stillet alle spørgsmålene på pladen, har man fuld plade, og så har man banko. Man kan nu sætte sig og vente på, at de andre bliver færdige.

De følgende spørgsmål er repræsenteret på bankopladen. På næste side er bankoplade lavet - lige til at printe ud!

- Hvilken rekvisit husker du tydeligst?
- Hvilken karakter gjorde mest indtryk og hvorfor?
- Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...
- En replik jeg husker er...
- Noget der mindede mig om mit eget liv var...
- Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...
- Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
- Hvis jeg var Mia, havde jeg...



Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvis jeg var Mia, havde jeg...

Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvis jeg var Mia, havde jeg...

Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvis jeg var Mia, havde jeg...

MANUSKRIPTUDDRAG

1. AKT

SCENE 1

Mia og Annette kommer ind. Tungt belæsset med indkøbsposer proppet med forskellige madvarer.

ANNETTE

Hvor var det godt jeg mødte dig, Mia, ellers var jeg aldrig kommet hjem. Puha! Jeg skal lige have vejret.

MIA

Hvordan har du fået råd til at købe alt det her?

ANNETTE

Ved du hvad, Mia, skal jeg fortælle dig en lille hemmelighed?

MIA

Ja?

ANNETTE

Jeg har vundet det.

MIA

Du har *vundet* det?

ANNETTE

I en bikinikonkurrence. Bedst som jeg troede, at jeg havde overskredet sidste salgsdato. Bum.

MIA stiller poserne fra sig og begynder at gå.

ANNETTE

Hvor skal du hen?

MIA

Jeg gider ikke både slæbe dit lort og blive talt til, som om jeg var idiot! Og lad være med at komme med en af dine sædvanlige fantasihistorier!

ANNETTE

Jeg var nede for at handle, bare de allervigtigste ting ikke, hvem har også råd til andet? Da jeg kommer derned, står der, jeg ved ikke, hvor mange hundrede kvinder og et par mænd og råber og skriger, fordi priserne fra i går er blevet sat endnu mere i vejret, som om de ikke var høje nok i forvejen, det er helt sindssygt! Butikschefen står og prøver på at berolige folk, "Hallo folkens, jeg har ikke noget at skulle have sagt i forhold til priserne", siger han, "det er direktionen, der har besluttet at sætte dem op igen." "Har besluttet? - og hvem har givet dem lov til dét?", er der én, der siger. "I gør os fattigere for hver dag, når I bliver ved med at skrue priserne i vejret på den dér måde". "Beklager, men så må I handle et andet sted!" "Det er tyveri, det dér!", råbte jeg, jeg kunne simpelt hen ikke lade være, du kender mig, og så dukkede jeg mig, jeg siger dig, jeg var ved at dø af skræk!

MIA

Sejt, Anette!

ANNETTE

Så var der også en dame, der sagde, "Nu kan det edderbankeme være nok! Nu bestemmer vi priserne, og ved du hvad, vi betaler ikke en øre mere, end hvad det kostede i sidste måned, nej, vi betaler dét, det kostede sidste år og der var en tredje, der sagde, "Hvis I prøver at stoppe os, løber vi med hele lortet uden at betale en øre, er det forstået?" Du skulle have set butikschefen, han blev fuldstændig hvid i roen, "Er I alle sammen blevet sindssyge, jeg ringer til politiet!", og der begår han den fejl at trække sin telefon op af lommen, men der er lige en gammel kone, som ved et tilfælde kommer til at puffe telefonen ud af hånden på ham med sin stok og en anden, der kommer til at træde på den, så den rigtig knaser mod gulvet. Butikschefen prøver at komme væk, men han bliver standset af en mur af kvinder. Han maser, skubber og hylér, men vi skubber ham tilbage med alt, hvad vi har at skubbe med, indkøbsnet og kurve og pensionistvogne. Pludselig er der også nogen, der skubber til butikschefen bagfra, og han mister balancen og falder forover. Han griber med begge hænder i luften og får fat i en tilfældig kvinde. I bar forvirring klamrer han sig til damens bryster og trækker hende med ned i faldet.

MIA

Åh nej! Og? Hvad endte det med?

ANNETTE

At butikschefen blev så forskrækket, at han gav op, og vi alle stormede ind i butikken og tog, hvad vi skulle bruge.

MIA

Ha!

ANNETTE

"Shit, politiet kommer!" -

MIA

Hvad? Hvor?!?

ANNETTE

Det var der nogen, der råbte, ikke. "Hey! Hello, rolig nu! Vi er i vores gode ret til ikke at betale en øre. Bliver vi måske betalt det, vi er værd? Nej, vel! De underbetaler os, vi betaler ikke dem! De betaler ikke! Vi betaler ikke! Det her er renten af alle de penge, som de har stjålet fra os år ud og år ind, hvor vi har købt os fattige i deres butikker!" Og så gik vi alle sammen med vores varer.

MIA

Uden at betale?

ANNETTE

Ja! Nogen af os løb endda tilbage til butikken og provianterede lidt mere, mens vi råbte, "I betaler ikke! Vi betaler ikke!" Jeg siger dig, det gav genlyd mellem hylderne: "I betaler ikke! Vi betaler ikke!"

MIA

Det gad jeg godt have hørt! Det er så typisk. Når der endelig sker noget spændende, går jeg glip af det.

ANNETTE

Det var på det her tidspunkt, at vi kunne høre politiet, og så kan du ellers tro, vi fik travlt. Afsted med os og så kom du gående, som sendt fra himlen til at hjælpe mig med alle de her poser!

MIA

Hvad har du egentlig tænkt dig at sige til Michael? Du vil vel ikke også prøve at bilde ham ind, at du har vundet en bikinikonkurrence?

ANNETTE

Den tror du ikke, han køber?

MIA

Jeg vil sige: nej...

ANNETTE

Jeg ved bare ikke – du kender Michael, han er så gennemført lovlydig, at de burde udstoppe ham og vise ham frem på Politimuseet, når han dør engang. Kan du holde på en hemmelighed? Jeg har ikke betalt husleje i tre måneder.

MIA

Skal jeg fortælle dig en hemmelighed? Jeg har ikke betalt vores i *fem* måneder.

ANNETTE

Mia! Din storforbryder.

MIA

Bjørn og jeg, vi kan heller ikke få det til at løbe rundt.

ANNETTE

Du kan tage noget af alt det her med hjem. Her er rigeligt.

MIA

Nej tak.

ANNETTE

Hvorfor ikke?

MIA

Fordi du har stjålet det.

ANNETTE

Jeg har ikke stjålet det. Jeg har... befriet det.

MIA

Og det vil du have, jeg skal sige til Bjørn? "Nåh, det er bare nogle varer Annette har "befriet"." Det gennemskuer han med det samme, og så ved Michael det efter to sekunder.

ANNETTE

Den går ikke. Michael er sådan en *drama queen*! Han ville stille sig midt på gaden og brøle: "Min kone er en tyv-yv-yv! En ussel butikstyv-yv-yv-yv!" Jeg kan lige høre ham: "Hellere dø af sult, tørst og vitaminmangel end bryde loven! Fattig – ja! Men ikke kriminell!" Og så videre, indtil han kravler ind i skabet!

MIA

I skabet?

ANNETTE

Hver gang vi kommer op at skændes - tro mig, sådan har det været i treogtyve år - så lukker han sig inde i skabet. Han kan sidde derinde og svede i timevis, men han kommer ikke ud. Han sætter sig ind på sit "kontor" og læser hele Industriens Overenskomst igennem - samtlige 274 sider! Indimellem kan jeg høre ham klynke over de opsagte lokalaftaler, som han har tapetseret indersiden af skabet med! Og når han bare er halvsur over ét eller andet, jeg har sagt eller gjort, så ligger han på knæ ovre i hjørnet og samler cykler af gamle reservedele. Nå, ikke mere snak, nu laver jeg noget mad - jeg er ved at dø af sult.

MIA

Jeg er faktisk også lidt småsulten, hvis jeg skal være ærlig.

ANNETTE

Du tager bare for dig!

ANNETTE tænder for ovnen og ser derefter på en konserverdåse, hun netop har i hånden:

ANNETTE

Gud ved hvad det er, jeg har hamstret her? "Blandet kød til hunde og katte"? Nå!

MIA

"Vådfoder af ekstra høj kvalitet, yderst velegnet til hunde med sensitivt mave-tarmsystem"! Har I fået hund?

ANNETTE

Jeg nåede ikke at se, hvad jeg rev ned fra hylderne.

Tager en anden pakke:

Se så her!

MIA

Hirse... til undulater?!

ANNETTE

Nå? Jeg har heldigvis ikke betalt for noget af det. Her har vi til gengæld noget mums -

"Frosne - kaninhoveder"!?

MIA

Hvad for noget? Kaninhoveder?! Kan man overhovedet købe det?

ANNETTE

"Vores udvalg af frosset kaninkød indeholder proteiner, fedt og fibre, som dit kæledyr har brug for". Ej!
Og så kan jeg ikke engang gå ned og bytte det uden at blive anholdt...

MIA

Og du ville have, jeg skulle slæbe det skodmad med hjem?

ANNETTE

Tag noget af alt det andet. Se her, æg, rugbrød. Bjørn er på 'nat', ikke?

MIA

Jo.

ANNETTE

Så har du masser af tid til at gemme det, før han kommer hjem.

Hun fylder en indkøbspose op til Mia.

MIA

Hvad nu hvis politiet kommer og laver ransagninger sådan fra dør til dør i hele kvarteret?

ANNETTE

Hold nu op - politiet! Vi var flere hundrede om at plyndre det supermarked. Der bor over tusind familier, bare her. Tror du virkelig politiet kommer og laver razziaer hos os alle sammen?

ANNETTE får øje på noget nede på gaden:

Nå, for den lede, der kommer Michael! Det var tidligt! Skynd dig at gemme posen med dine varer!

MIA (*skræmt*)

Hvor skal jeg gøre af den?

ANNETTE

Det ved jeg ikke - under frakken!

MIA propper hurtigt den fyldte indkøbspose ind på maven under frakken. ANNETTE peger på de sidste endnu ikke tømte indkøbsposer på gulvet:

Og hjælp mig med at gemme dem her – hm – nede i sofaen!

Mens hun og Mia stopper poserne ned i sofaen.

Han ringer direkte til politiet: "Vil I godt komme og arrestere min kone! Hun er en tyv! En samfundsnasser! En morder!" Han får dødsstraffen genindført. Af sted, hurtigt! Du må holde ham hen! Fortæl ham ét eller andet.

MIA

Hvad skal jeg fortælle ham?

ANNETTE

Hvad som helst! Bild ham ind, at du har hørt, at der kommer totalt blackout. Hele byen bliver mørkelagt.

MIA

What?

ANNETTE

Nej sgu da! Opfør dig nu bare naturligt!

MIA til døren, hvor hun møder MICHAEL, som i det samme træder ind:

MIA (helt igennem unaturligt)

Nå! Heeeeej, Michael!

MICHAEL (efterligner hende spøgende)

Heeeeej, Mia! Hvordan går det?

MIA

Super, tak! Men-øhm, jeg er dén, der er løbet. Har-du-hørt-der-kommer-totalt- blackout-nej?-nåmen-det-gør-der-altså. Hej, Annette, vi ses.

Opkørt nynnende ud:

La-la-la-la-lej...!