

BRUG TEATRET I UNDERVISNINGEN
NÅR NØRREBRO TEATER PRÆSENTERER

KUNSTEN AT VÆRE OKAY

Dette undervisningsmateriale tilbyder opgaver og øvelser, som kan bruges både før, under og efter, at I har set forestillingen. Materialet henvender sig til udskoling og ungdomsuddannelser.

God fornøjelse!



HANDLING

En flok desperate sjæle forsøger at finde sig til rette i en hverdag, de har mistet grebet om. De klamrer sig febrilsk til lattervækkende og meningsløse rutiner, halvisne parforhold og tyndslidte venskaber, mens de opfinder nye hobbyer for at få samling på tilværelsen.

KUNSTEN AT VÆRE OKAY er en nutidig popkomedie om at føle sig ensom blandt mennesker. Et aktuelt og komisk kig ind i at længes efter nogen eller noget, når verden udenfor skubber til det liv, vi kender. Et portræt af det moderne menneskes krumspring for at holde fast i det genkendelige og trygge, når alt omkring det forandrer sig.

Læs mere om forestillingen på: <https://www.nbt.dk/detsker/kunsten-at-vaere-okay/>

MEDVIRKENDE Ari Alexander, Andrea Øst Birkkjær, Mathias Bøgelund, Marie Dalsgaard, Ena Spottag Fog, Lea Thiim Harder, Isa Marie Henningsen, Mikkel Becker Hilgart og musiker Viktor Dahl.

INSTRUKTION Niels Erling. **MANUSKRIFT** Nanna Cecilie Bang. **SCENOGRAFI & KOSTUMER** Julian Toldam Juhlin. **KOMPONIST** Thomas Buttenschøn. **MUSIKALSK ARRANGØR** Viktor Dahl.

Indhold

FORESTILLINGSANALYSE OG FORTOLKNING	3
Inspirationsspørgsmål (før forestillingen).....	3
Det beskrivende plan (under og efter forestillingen)	4
Det fortolkende plan	5
Det perspektiverende plan.....	5
TEATERANMELDELSE	6
TEATERPÆDAGOGISKE ØVELSER	8
DEN VARME STOL.....	8
LAV EN KARAKTER.....	9
RUNDKREDSØVELSE / FRUGTSALAT	10
SPØRGSMÅLSBANKO.....	11
UDDRAG FRA MANUS.....	13

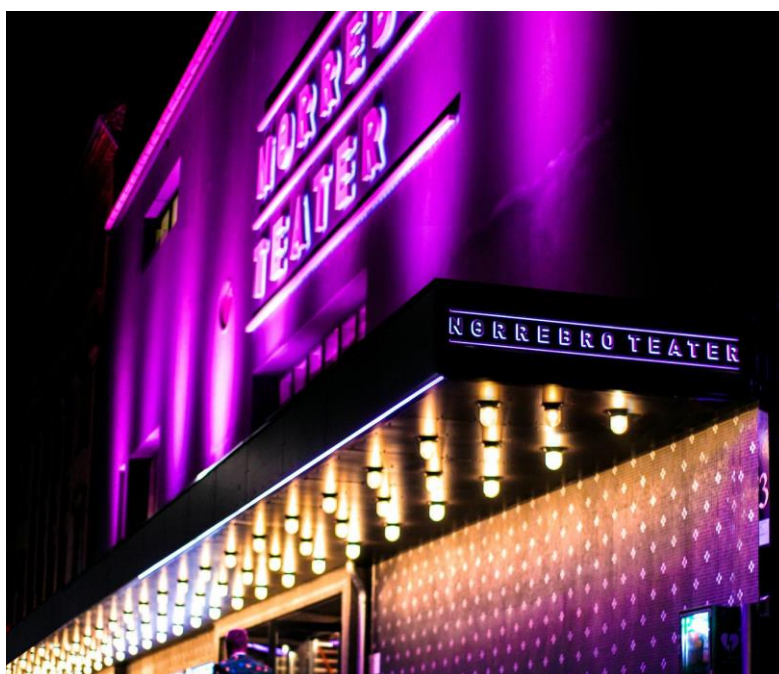
FORESTILLINGSANALYSE OG FORTOLKNING

En forestillingsanalyse er en metode til at undersøge, hvordan en teaterforestilling er bygget op, hvad den indeholder, og hvad den betyder. Forestillingsanalysen er opbygget i tre plan: et beskrivende plan, et fortolkende plan og et perspektiverende plan, der skal hjælpe tilskueren til at iagttage og forstå en forestillings DNA. Derfor er det vigtigt, at du er meget opmærksom, når du ser forestillingen. Du skal bl.a. lægge mærke til selve teatret og teaterrummet, scenografi, rekvisitter, lys, lyd, karakterer og spillestil(e). Som professor i teatervidenskab Michael Eigtved skriver, så betyder alt i en forestilling noget, og der er derfor ikke noget, som bare er der eller kan betragtes som ligegyldigt. Alt kan analyseres.¹

Inspirationsspørgsmål (før forestillingen)

Inden man skal i teatret, er det godt at gøre sig nogle tanker om, hvad man skal se, og hvad ens forventninger er til forestillingen. Herunder er der nogle spørgsmål, som kan være interessante at overveje, inden man går i teatret.

- Hvad kommer du til at tænke på, når du hører forestillingens titel?
- Hvad tror du, at forestillingen handler om?
- Hvilke temaer forventer du vil blive belyst i forestillingen?
- Hvad forventer du dig af forestillingens visuelle udtryk? (Scenografi og lys)
- Hvordan forestiller du dig, at musik og lyd vil indgå i forestillingen?
- Hvilke karakterer forventer du optræder i forestillingen?



¹ Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse – en introduktion*. Samfundslitteratur. 1. udgave, 2. oplag 2010.

Det beskrivende plan (under og efter forestillingen)

Sæt jer sammen to og to og besvar i fællesskab nedenstående arbejdsspørgsmål. Husk at tage noter, I skal bruge dem senere. Bagerst i materialet er der en fysisk øvelse kaldet SPØRGSMÅLSBANKO, som I på klassen kan bruge som hjælp til at åbne op samtalen omkring forestillingen.

Sted og rum

Noget af det første, I som publikum bliver bevidst om og oplever, inden I ser en forestilling, er selve stedet og rummet, hvor forestillingen finder sted. Dette sted, f.eks. et teater, kan altså have en betydning og en medskabende kraft i forhold til den forestilling, I skal se.

- Hvordan definerer Nørrebro Teater sig selv som teater? <http://www.nbt.dk/om-os/>
- Hvilken betydning har teatrets kunstneriske profil i forhold til jeres forventninger til KUNSTEN AT VÆRE OKAY? Levede forestillingen op til disse forventninger?
- Beskriv scenerummet: Er rummet stort, lille, mørkt, lyst eller andet? Hvordan er publikum placeret i rummet?
- Kan scenerummet defineres som klassisk, eller brydes der med traditionerne? Beskriv hvordan.

Scenografi, lyd og lys

Scenografien er det rum, som scenografen skaber til forestillingen. Scenografien spiller en stor rolle, og sammen med lys og kostumer er scenografien en væsentlig del af det visuelle udtryk samtidig med, at den også kan være medfortællende i forhold til forestillingens handling. Lyd og lys spiller også en stor rolle i forestillingens samlede udtryk, da det er lysets og lydens opgave at forstærke scenografien og de rumlige handlinger, så de påvirker tilskuerens sindsstemninger og sanser og skaber associationer.

- Hvordan ser scenografien ud? (Farver, materialer, rekvisitter, kostumer)
- Hvad tilfører det forestillingen, at scenografien er, som den er?
- I forestillingen bliver der brugt forskellige rekvisitter – hvilke har særligt stor betydning?
- Beskriv samspillet mellem rummet, scenografien og skuespillernes handlinger. Hvilket udtryk giver det, og hvordan fungerer det?
- I hvilke scener gjorde lyset indtryk på dig?
- Hvilke forskellige stemninger er lyset og lyden med til at skabe i forestillingen? (Stemmer, effektlyde, reallyde, musik osv.)
- Hvilken rolle spiller de store træer, som scenografien primært består af? Hvordan fungerer de?
- Beskriv musikken. Hvordan kan den karakteriseres (genrer, stemninger, tekst og lyd)?

Karakterer og spillestil

Noget af det helt centrale ved en teaterforestilling er skuespillerens krop og handlinger på scenen, når han/hun spiller en karakter. Det er skuespillerens bevægelser i samspil med scenografien, lys og lyd, der bærer betydningen frem. Skuespilleren agerer og bevæger sig i forhold til rummet og sine medspillere samt håndterer rekvisitter. Når karakteren handler, fortæller han/hun om sine relationer til rum og medspillere.

- Hvilke forskellige karakterer møder vi? Hvordan ser de ud? Hvordan er deres kropssprog, stemmebrug, gestik (arm- og håndbevægelser) og mimik (ansigtsbevægelser)?
- Hvilken rolle spiller musikeren, der er til stede på scenen? Hvordan passer han ind i universet?
- Hvilken rolle spiller publikum? Hvordan påvirker publikum forestillingen og omvendt?
- Hvad tilføjer det til forestillingen, når skuespillerne taler direkte til publikum?

Det fortolkende plan

At fortolke er en del af en helhedsundersøgelse, hvor man veksler mellem at søge at forstå den overordnede mening og at undersøge mindre dele af en forestilling for derved igen at kunne sige mere om forestillingen som helhed. En fortolkning er altså et forsøg på at finde ud af, hvad der sker på scenen, tilsammen er et udtryk for – hvilke temaer forestillingen behandler.

Tematik

- Hvad handler forestillingen om?
- Hvad er historiens konflikt?
- Hvilke tematikker findes i forestillingen?
- Fortolk en scene:
I scenen "Et digt om mig" fortæller karakteren Mikkel om et digt, han har skrevet i forsøget på at gøre sin ulykkelighed lidt mere underholdende. Undersøg hvilke tematikker der kommer til udtryk i scenen og hvordan. *OBS: Scenen er vedlagt fra s. 14.*

Det perspektiverende plan

På et perspektiverende plan sætter man sin analyse og fortolkning af forestillingen ind i en større kulturel og social sammenhæng. Man skal altså undersøge forestillingen som et udtryk for noget, der er på spil i samfundet og en måde at nærme sig sin egen tid på.²

Perspektivering

- Hvad fik forestillingen jer til at tænke over?
 - Hvorfor tror I, at Nørrebro Teater har valgt at opsætte KUNSTEN AT VÆRE OKAY?
 - Hvilken mening/hvilket budskab får I ud af forestillingen?
 - Hvordan kan KUNSTEN AT VÆRE OKAY spejles i forhold til det samfund, vi lever i nu? Er den relevant for vores samtid? Tag evt. udgangspunkt i scenen fra forrige opgave samt følgende artikler:
- [Ungdommen vil altid være kærlighedens fjumreår | Kristeligt Dagblad \(kristeligt-dagblad.dk\)](http://kristeligt-dagblad.dk)
 - [Unge og kropsidealer | Det Ethiske Råd \(etiskraad.dk\)](http://etiskraad.dk)
 - [Ensomhed i Danmark - MaryFonden.dk](http://MaryFonden.dk)
 - [Ensomhedens omfang — Vidensportalen på det sociale område](http://vidensportalen.dk)
 - [Introvert | Hvad er en introvert rent faktisk? Lær om myterne her \(personligtlederskab.dk\)](http://personligtlederskab.dk)
 - [Ekstrovert vs. introvert | Læs om forskellen her - ALT.dk - ALT.dk](http://ALT.dk)
 - [Corona tærer på danskernes mentale helbred Flere får angst og depression - samtidigt trækker behandlingerne ud | Tryg.dk](http://Tryg.dk)

² Kilder til ovenstående analysemetode og -tilgange:

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse – en introduktion*. Samfundslitteratur. 1. udgave, 2. oplag 2010.

Sørensen, Karen: *Dramatik – en grundbog*. Systime A/S. 1. udgave, 1. oplag 2008.

TEATERANMELDELSE

Teater – hvad synes du?

Når du har set en teaterforestilling, vil den altid efterlade en eller anden form for indtryk. Dette indtryk kan være enten positivt eller negativt – eller begge dele. Jeres mening om forestillingen kan komme til udtryk, når du taler med vennerne efter forestillingen, i diskussionsfora, på teaterwebsider osv. For bedre at kunne sætte ord på det indtryk og de meninger, du har om forestillingen, er det en god ide at formulere det på skrift, f.eks. ved at skrive en teateranmeldelse. Det kræver overblik, evne til at gennemskue sammenhænge og til at strukturere en argumentation. At skrive en teateranmeldelse er langt mere og andet end bare at give udtryk for jeres umiddelbare mening. Anmeldelsen er en selvstændig genre med en række karakteristika og uskrevne regler, som man kan vælge at overholde eller bevidst bryde.

Anmeldelse

I denne opgave skal du skrive en anmeldelse af KUNSTEN AT VÆRE OKAY. En anmeldelse er din personlige mening og vurdering. Du skal se din anmeldelse som en form for 'brugervejledning', der skal hjælpe andre med at finde ud af, om de skal gå i teatret og se KUNSTEN AT VÆRE OKAY. Det er derfor vigtigt, at du begrundet dine meninger med gode argumenter, uanset om du kunne lide forestillingen eller ej. Start med at læse følgende råd:

- Lav en god overskrift der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen, på en præcis og fængende måde.
- De første linjer er vigtige. Bliver læseren ikke fanget med det samme, er det ikke sikkert, at vedkommende har lyst til at læse videre. Hav gerne en let og sjov tone, som kan medvirke til at fastholde læserens interesse.
- Din anmeldelse skal bl.a. indeholde resumé og eksempler fra handlingen. Det er vigtigt, at du har de mest relevante informationer med, men samtidig ikke afslører for meget (for hvem gider kende slutningen på en teaterforestilling på forhånd?)
- Hvad synes du? Din holdning skal fremstå klart i anmeldelsen. Det er selve vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé, så derfor skal du være personlig i din anmeldelse, men pas på med ikke at blive det i sproget ved at komme til at bruge slang og talesprog.
- Lav en faktaboks med de oplysninger der ikke er plads til i selve anmeldelsen. Det kan være forestillingens spilleperiode, instruktørens navn, skuespillernes navne etc. Informationerne kan findes her: [KUNSTEN AT VÆRE OKAY - Nørrebro Teater \(nbt.dk\)](http://nbt.dk)
- Sæt meget gerne et billede ind i din anmeldelse – husk billedtekst og kreditering af fotografen. Fotos til forestillingen kan downloades her: <http://nbt.dk/presse/>

Nu er du næsten klar til at skrive din anmeldelse. Læs dine noter fra forestillingsanalysen igennem igen og besvar arbejdsspørgsmålene på næste side, hvorefter du er klar til at skrive. Som inspiration til hvordan du kan opstille og skrive en anmeldelse, kan du gå ind på [Den 4. Væg](#) eller [Ungt Teaterblod](#) og læse et par af deres anmeldelser.

Arbejdsspørgsmål til anmeldelse af KUNSTEN AT VÆRE OKAY:

- Hvad handler KUNSTEN AT VÆRE OKAY om?
- Hvad var godt ved forestillingen? Hvad var ikke så godt?
- Hvilke øjeblikke i forestillingen gjorde særligt indtryk på dig? Positivt eller negativt?
- Hvad var forestillingens budskab? Var budskabet klart?
- Vil du anbefale andre at se forestillingen? Hvorfor eller hvorfor ikke?



TEATERPÆDAGOGISKE ØVELSER

Følgende øvelser appellerer til, at I skal bruge jeres kroppe. Kroppen kan nemlig bruges som redskab til at hjælpe hjernen med at huske. Det er ikke kun skuespillerne på scenen, der kan spille skuespil. Man kan også selv få meget ud af at leve sig ind i karaktererne. Følgende øvelser er tiltænkt til efter, man har set forestillingen, og de kan både stå alene eller understøtte ovenstående analyse- og fortolkningsopgaver.

DEN VARME STOL

Den varme stol er en øvelse, hvor I på kreativ vis arbejder med personkarakteristikker gennem indlevelse og meddigtning. I skal skiftevis på klassen eller i grupper spille en af hovedkaraktererne i KUNSTEN AT VÆRE OKAY og indtage den varme stol. Det kunne f.eks. være som karakteren Ena, der bliver ved med at sende sms'er til den samme person hele natten. Eller karakteren Isa, der taler om kærlighed og fortæller om hendes bytur, hvor hun møder en fyr. Eller karakteren Mikkell, der skriver digte og helst ikke vil møde nogen, han kender. Personen i den varme stol skal sætte sig foran klassen eller midt i gruppen, og så skal I samtale med karakteren. Dette kan f.eks. gøres ved at stille undre-spørgsmål, og spørgsmålene og svarene skal være loyale mod hovedkarakteren og forestillingen.



LAV EN KARAKTER

Alle i klassen stiller sig i en rundkreds, og på skift skal I påtage jer en karakter fra stykket. Med kroppen og gennem gestik skal I vise en karakter, som de andre så skal gætte. Den der først gætter rigtigt, skal så påtage sig en ny karakter fra forestillingen.

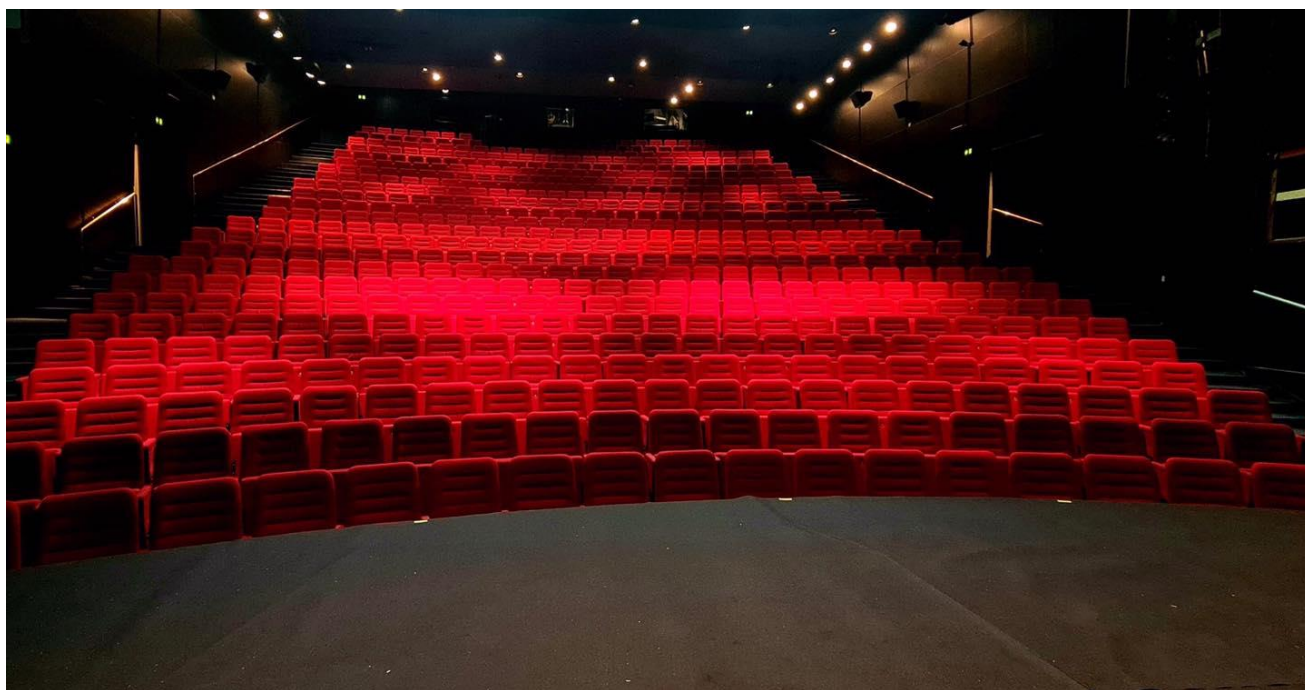
Det er op til den enkelte at lave en gestik, som man mener svarer til karakteren. Der er ikke nogen rigtig eller forkert måde at gøre det på. Den samme karakter må gerne gentages, men med en ny gestik.



RUNDKREDSØVELSE / FRUGTSALAT

I skal sætte jer i en rundkreds på hver jeres stol. Lad der være en stol for lidt og vælg så én, der starter med at stå i midten. Eleven i midten skal sige et udsagn, vedkommende synes passer til forestillingen. F.eks.: "Alle dem der synes forestillingen var god...", "Alle dem der kunne relatere til karaktererne og deres problemer...", "Alle dem der kunne lide scenografien..." osv.

De af jer der er enig i udsagnet, skal rejse sig og skynde sig at finde en ny stol – bytte med en af de andre. Den der står i midten, prøver også at få en plads i rundkredsen. Vedkommende der ender med ikke at få en plads, skal stille sig i midten af rundkredsen og sige et nyt udsagn. Sådan forsætter man.



SPØRGSMÅLSBANKO

Denne øvelse er tænkt som en praksis øvelse, der hjælper med at sætte gang i de tanker, I har gjort jer i forbindelse med, at I oplevede forestillingen. Samtidig får I talt med andre om jeres oplevelse, så I åbner op for en snak om forestillingen.

I Spørgsmålsbanko skal I hver især have nedstående bankoplade. Målet er at få svar på alle spørgsmålene på pladen. Først skal I alle rejse jer og gå imellem hinanden. Når I får øjenkontakt med en af jeres kammerater, skal I stoppe op og stille hinanden et spørgsmål fra pladen. Når man får svar på et spørgsmål, krydser man det af og finder en ny person til at svare på et af de andre spørgsmål, du endnu ikke har fået besvaret. Man må ikke stille flere spørgsmål til den samme person. Når man har stillet alle spørgsmålene på pladen, har man fuld plade og så har man banko. Du kan nu sætte dig og vente på, at de andre bliver færdige.

De følgende spørgsmål er repræsenteret på bankopladen. På næste side er bankoplade lavet - lige til at printe ud!

- Hvilken rekvisit husker du tydeligst?
- Hvilken karakter gjorde mest indtryk og hvorfor?
- Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...
- En replik jeg husker er...
- Noget der mindede mig om mit eget liv var...
- Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...
- Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
- Hvilken sang kunne du bedst lide?



Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvilken sang kunne du bedst lide?

Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvilken sang kunne du bedst lide?

Hvilken rekvisit husker du tydeligst?		En replik jeg husker er...		Hvis jeg selv skulle spille en karakter, skulle det være...
	Det øjeblik jeg husker bedst fra forestillingen er...		Det jeg bedst kunne lide ved scenografien var...	
Hvilken karakter gjorder mest indtryk og hvorfor?		Noget der mindede mig om mit eget liv var...		Hvilken sang kunne du bedst lide?

UDDRAG FRA MANUS

ET DIGT OM MIG

MIKKEL:

Nu har jeg skrevet et digt

Jeg har overvejet

Hvordan vi kan gøre min ulykkelighed

Lidt mere

Hvad skal man sige

Underholdende

Så ja

Jeg har skrevet et digt

Med titlen

"Jeg vil helst ikke møde nogen jeg kender"

Ja

Så det går sådan her:

Jeg kan godt li' fugle der sidder på en mur

Jeg kan godt li' mælk lige før den er sur

Jeg kan godt li' at sidde i det fri og læse i en bog

Eller præcis samme beskæftigelse

Bare i et tog

Jeg kan godt li' at gå ude i vinden

Og få røde kinder

Så længe jeg kan undgå at møde nogen jeg kender

Jeg kan godt li' min sofa og jeg kan godt li' min stol

Jeg kan godt li' 80 procent af bøgerne der står i min reol

Jeg kan godt li' amagerfælleds kamp for at være naturlig

Jeg kan godt li' at gasse ordentlig op i min Audi

Jeg har intet i mod at fjerne min hunds lort med pose og lukke posen med mine hænder

Men jeg har virkelig ikke lyst til at møde nogen jeg kender

Nu har I måske forstået rytmen i det

Jeg kan godt li' at stå i solen og også lidt i regn

Jeg kan godt li' at læse om mit år i stjernetegn

Jeg kan godt li' at samle et puslespil af en himmel
Med tusinde blå brikker der kan samle verdens vrimmel
Jeg kan godt li' at fodre ænder og kaste brød med mine hænder
Men jeg vil virkelig gerne undgå at møde nogen jeg kender

Og de siger sjovt
Han så os nok ikke
Han gik lige forbi
Jeg siger det er ikke sjovt
Jeg kunne godt se jer
Og det er ikke fordi
Jeg ikke har venner
Men jeg vil bare helst ikke møde nogen jeg kender

Og jeg går ned ad en gade på Østerbro
Kl. Er ca. 6
Om morgenen
Så jeg er lovet lidt ro
Jeg ser en fremmed mand med en hund
Og vi nikker til hinanden
Som om vi var venner
Jeg vil bare ikke møde nogen
Jeg i virkeligheden kender

Sidste vers:

Jeg vil ikke spørges ind til mit job eller min bolig situation

Jeg vil ikke stilles til ansvar

Jeg vil faktisk ikke tale med nogen

Jeg vil ikke snakke om børn og se billeder af en hund

Jeg vil ikke snakke om Brobizz og rabatter over Øresund

Jeg vil virkelig ikke kramme, Dele Pizza, give finger, Tinder, angst anfald, eller synkronisere min kalender

Og Jeg har virkelig virkelig virkelig

ikke lyst til at møde nogen jeg kender

så ja

det var det

så er det jer