

Ny dansk popkomedie vil gøre det okay ikke at være okay

KUNSTEN AT VÆRE OKAY af Nanna Cecilie Bang med musik af Thomas Buttenschøn får premiere 24. september kl. 20 på Nørrebro Teater

KUNSTEN AT VÆRE OKAY er et stykke tiltrængt ny dansk dramatik om ung tvivl, ensomhed og frygten for at ende udenfor. Publikum skal forvente både at grine og græde, når et talenttungt, ungt hold opfører efterårets mest ærlige forestilling, der tager fat der, hvor det gør rigtig ondt.

- Vi lever i en perfektionskultur, som gør mennesker syge. Aldrig har så mange unge haft det så svært og det skal vi tale meget mere om. KUNSTEN AT VÆRE OKAY er et tidsportræt, og i opførelsen skaber vi et bekendelsesrum, hvor publikum kan lette hjertet og forhåbentligt føle sig genkendt og forstået, siger forestillingens instruktør Niels Erling.

Pop, humor og ensomhed

Hvordan har du det egentlig? KUNSTEN AT VÆRE OKAY på Nørrebro Teater handler om ensomhed, angst og hvor svært det er at være menneske. Det kan lyde tungt, men de svære temaer balanceres af en tilpas mængde humor og helt nye popsange af Thomas Buttenschøn. Om musikken og forestillingen siger han:

- Jeg tror, at vi som samfund igennem de seneste år har oplevet en global ensomhed, som på forunderligste vis er endt med at blive en fællesfølelse. KUNSTEN AT VÆRE OKAY er et fællesrum, vi har skabt, hvor der er plads til at have det, som man har det, siger musiker Thomas Buttenschøn.

Reumert-vinderen og overærlighedseksperter

Forestillingen er en nyskevet og komisk samtidsfortælling af dramatiker Nanna Cecilie Bang, instruktørtalentet Niels Erling med musik af Thomas Buttenschøn, som er arrangeret af lyddesigner Viktor Dahl, der i sidste sæson blandt andet havde en fremtrædende rolle som komponist og musiker i succesforestillingen *Stolthed og fordom* på Betty Nansen Teatret og som vandt en Reumert for Årets Forestilling.

Nanna Cecilie Bang, der tidligere har skrevet bl.a. *The supreme gentleman*, for hvilken hun blev Reumert-nomineret som årets dramatiker, underskriver sig ofte "overærlighedsekspert", fordi hun ser det som sin vigtigste mission at vise det uperfekte og ufuldstændige i os mennesker.

Den 34-årige instruktør Niels Erling har senest iscenesat den Reumert-vindende *Du vil møde en anden* og *Work Bitch*, der gik for fulde huse på Ibsens Hotel og Sort/Hvid.

Work bitch tager ligesom KUNSTEN AT VÆRE OKAY fat i mental sundhed hos det moderne menneske - eller mangel på samme. Hvor *Work Bitch* handlede om udmattelse og arbejdsmarkedet, kredser KUNSTEN AT VÆRE OKAY om ensomhed og utilstrækkelighed.

Premiere 24. september kl. 20

Varighed ca. 2,5 time inkl. pause

Medvirkende Ari Alexander, Andrea Øst Birkkjær, Mathias Bøgelund, Marie Dalsgaard, Ena Spottag Fog, Lea Thiim Harder, Isa Marie Henningsen, Mikkel Becker Hilgart og musiker Viktor Dahl.

Instruktion Niels Erling

Manuskript Nanna Cecilie Bang

Komponist Thomas Buttenschøn

Scenografi og kostumer Julian Toldam Juhlin

Musikalsk arrangør Viktor Dahl

Forestillingen er muliggjort med støtte fra **Augustinus Fonden** og i samarbejde med **Nationalmuseet** og **Danmark Fortæller**.



Foto Büro Jantzen