

Vi er verdens lykkeligste folk. Vi er verdensmestre i demokrati. Vi vil have verdens bedste folkeskole. Vi har verdens bedste kok og restaurant. Verdens bedste, kvindelige tennisspiller er dansker. Den danske velfærdsmodel er verdenskendt. Danish Design er verdensberømt. Vi vandt ikke Verdensmesterskabet i fodbold – men, VI ER STADIG:

EUROPAMESTRENE

- Et satirisk sketchshow om hvorfor danskerne
(også) er kåret til Europas mindst empatiske folkefærd.

af

Thor Bjørn Krebs og de medvirkende

på

Frederiksborgscenen, Smallegade 2, 2000 Frederiksberg

med

Mick Øgendahl, Søren Malling, Kirsten Lehfeldt, Mia Lyhne og Per Scheel-Krüger

24. september - 19. november

Tir.-fre. kl. 20, lør. kl. 17 og 20



GENKEND DIG SELV FØR DIN NABO

Hvis vi skal sige det selv, er vi danskere de bedste til alting. Vi er verdens bedste til demokrati og ingen andre steder i verden laves der så god mad som her! Men bag facaden af *Danish Design* flyder en tyk strøm af jantelov, smålighed, regelrytteri og paranoia, der er knap så flatterende og frugtbar som vores påståede sans for sammenhold og gastronomi. Sketchshowet *Europamestre* stiller skarpt på slagsiden af vores forherligende selvfortællinger og inviterer til hyggeaften med satiriske snapshots og levende underholdning om og af os danskere.



LORTELAND REVISITED

Europamestre handler i høj grad om forskellen, på det vi siger og det vi gør. Om dobbeltmoral, manglen på generøsitet og proportionsforvrængning. "Titlen siger det hele," griner Kim Bjarke, der er kunstnerisk chef på Nørrebro Teater. "Metaforen "europamestre" blev oprindeligt fostret af, at vi havde vundet EM i fodbold for nogle år tilbage og i dén grad havde taget titlen til os. I dag betragter vi os stadig som en gave til resten af Europa uden egentlig at være i kontakt med hvad der foregår derude. Det er symptomatisk, at vi er os selv nok – både i det store og i det små. Det spejler *Europamestre* på en eminent måde, der både får os til at grine og tænke på samme tid. Det er underholdning med holdning. Dokumentation i satirisk indpakning."

"Da vi lavede *Europamestre* i 2003, var det i indignation og undren over tonen i det offentlige rum," erindrer Thor Bjørn Krebs, der var instruktør både dengang og nu. "Dengang foregik der en vild kamp om danske værdier – om grundlov, kongehuset og kulturkanon - overfor en moderne, globaliseret verden. Alle havde en mening. Samtidig, når det kom til stykket, var det mere køen i Netto, maden på charterferien og fredagsunderholdningen på TV, folk gik op i. Sådan er det stadig, selv om vores virkelighed i dag er en anden. Den økonomiske krise har sat ind, men emsigheden, småligheden, "ret-haveriet" og snusfornuften er her stadigvæk. Det er den forurettede grundstemning, *Europamestre* nu igen tager fat i. Vi er slet ikke færdige med at forholde os til den."

Showet er sammensat af både gamle scener fra 2003 og helt nyskrevne sketches og jokes. Tonen er skarp og underspillet og sproget mundret for at komme så tæt på en genkendelig virkelighed som muligt. Hensigten er, at det absurde og komiske i situationerne skinner klart igennem. "Det er en pointe for os, at rummet her på Frederiksbergscenen er intimt," fortæller Thor Bjørn Krebs om

valget af scene til den nye omgang *Europamestre*. ”Her kan publikum føle, at de er en del, af det der foregår på scenen, uden at være direkte involveret. Billedligt talt fortsætter bestyrelsesmødets mødebord usynligt fra scenen og videre ud gennem publikumsrækkerne, så publikum føler de sidder med – det er i hvert fald vores intention.”



Om *Europamestrenes* genopsætning på Frederiksbergscenen siger Kim Bjarke: ”For os på Nørrebro Teater var det helt oplagt at sætte showet på repertoiret. Når sådan en gruppe kunstnere tager fat i stoffet otte år efter, det havde premiere første gang, så har de en pointe med det. Og så er det et hold af eminente komikere, der alle kan lave en knivskarp karikatur ud af nærmest ingenting. De behøver bare at tage en paryk på og lave en lille krølle på stemmen, så genkender vi typen. Og så har de hjertet med i det de laver, så der er virkelig kontakt med folkedybet.”

EUROPAMESTRENE – NU MED HOLDOPSTILLING

Europamestre er ikke kun titlen på sketchshowet. Det er også navnet på gruppen bag. Foruden Thor Bjørn Krebs var også Mia Lyhne, Per Scheel-Krüger og Søren Malling med i 2003. Siden er Mick Øgendahl og Kirsten Lehfeldt kommet til.

”Vi er samlet i en fælles begejstring for stoffet,” fortæller Thor Bjørn Krebs og betegner det som ”at have gået til europamester” hele foråret for at udvikle materialet til showet. ”Vi tager udgangspunkt i alt det, vi går og undrer os over. Hvorfor kan man for eksempel ikke købe en burger uden også at få tilbudt et Falck-abonnement og otte dvd'er? Groft sagt. Showet sætter af på noget, vi har observeret. Vi tager fat i mærkelige sociale konventioner i alle de områder af hverdagslivet, hvor de finder sted. Vi kigger på livet i foreningerne, på arbejdspladserne, hjemme i stuerne. Det er en meget lystfuld måde at arbejde på - nu hvor der lige straks er premiere, er det så ved at blive blodigt alvor...”

3 hurtige til instruktør Thor Bjørn Krebs

Hvad handler Europamestrene om?

Gennem forskellige scener, situationer og sange giver *Europamestrene* et samlet portræt af danskerne. Vores vaner, holdninger og sociale konventioner. Vi har valgt en række situationer, hvor det lille menneske inde i os kommer til syne. På arbejdet, i parforholdet og på ferien.

Hvorfor er det sjovt?

Noget af den bedste komik opstår, når vi viser menneskets dårskab og svage sider. Det kan være meget sundt - og morsomt - at se sine fejl forstørret på en scene. Når vi ser de ting, vi dagligt gør og siger, blive forstørret op på den måde, så tegner der sig et sjovt billede. Jeg tror, at mange kan genkende det at være fanget i et uendeligt bestyrelsesmøde, har sunget med på helt urytmiske lejlighedssange eller har undret sig over, hvorfor all-inclusive-ferier skulle være en oplevelse. Der ligger en stor fryd i genkendelsen.

Hvilken dansk tendens ser du tydeligst?

Lige nu er vi et land i økonomisk krise. Den krise siver ind i privaten. Den har også ramt vejret. Danmark er blevet et land med vinter halvdelen af året, kun afbrudt af regnvejr og et par skybrud – og så er det vinter igen. Så vores fokus er ikke på den gode mad og de skægge, kreative ideer, for der er vand i kælderen, kø på hospitalet og friværdien er skyllet væk. Jeg må så også indrømme: De lidt indskrænkede værdier og tendenser, vi viser i *Europamestrene*, var også stærkt til stede, da der var opsving og varm luft i ballonen. Mange danskere fyldte stuen med fladskærme og byggede carport til begge biler - men vi var sgu stadig nogle mærkelige, sure, farveløse nogen.



For yderligere information, aftaler om interview m.m. kontakt:

Presseansvarlig Karen Stange Jensen, M: 52 14 14 32 / E: karen@nbt.dk

Pressebilleder i høj opløsning kan downloades på www.nbt.dk under menuen Presse.

Fotograf: Miklos Szabo

FAKTA OM *EUROPAMESTRENE*

Instruktør:

Thor Bjørn Krebs

Manuskript:

Europamestrene

Medvirkende:

Mick Øgendahl, Søren Malling, Kirsten Lehfeldt, Mia Lyhne og Per Scheel-Krüger

Spilleperiode:

24. september - 19. november 2011

Spilletidspunkter:

Tirsdag til fredag kl. 20.00. Lørdag kl. 17.00 og 20.00.

Spillested:

Frederiksbergscenen, Smallegade 2, 2000 Frederiksberg

Billetter kan bestilles på:

T: 35 20 09 00 / [www: nbt.dk](http://www.nbt.dk) og billetbillet.dk

Kommende forestillinger på Nørrebro Teater:

Rune Klan slår til som tyvekongen Fagin i ***Oliver med et Twist***, hvor ordgøglere og vægtløse artister tryller publikum helt ind i Dickens' klassiker. Livemusikken står Analogik og Annika Aakjær for. Premiere 8. oktober 2011.

4. – 28. januar 2012 kan publikum grine med af det gennemmusikalske comedyshow ***Han, hun, vov og pelsen vender tilbage*** med Bodil Jørgensen og Jens Jacob Tychsen på Frederiksbergscenen.